四庫全書

子部

格致鏡原卷三十二

大學士陳元龍撰

珍寶類一

珠 附琅玕 瑟瑟 木難 火齊

總論 禹貢徐州厥貢蠙珠 周易參同契流珠水之母 管子珠者陰之陽也故勝火 爾雅西方之美者有霍山之多珠玉馬注霍山今在平陽永安縣東北珠如今雜珠而精好 任子丹淵之珠藏於黃泥 管子

珠起於赤野 淮南子水圓折者有珠 宋書王者不以財為寶則生珠 樊文淵七經義珠母者大珠在中小珠環之 孝經援神契神靈滋液百寶用則璣鏡出宋均注大珠有光可為鏡 地理志多珠璣銀銅之湊師古注璣謂珠之不圓者 山海經三珠樹生赤水上其為樹如栢葉皆為珠 水族加恩簿李藏珍謂真珠也照乘走盤厥價不貲宜授圓輝處士 任昉述異記越俗以珠為上寶生女為珠娘生男為珠兒綠珠之字由此

而稱　魏志東夷俗以瓔珠為財貨或以綴衣為飾或以懸頸垂目不以金銀錦罽為珍　南越志端溪俚人岑班入山遇一寶珠徑五寸取還夜光明照燭俚人甚懼以火燒之雖已損猶照一室　南唐近事陳繼善拜少傅致仕富於資產自荷一鋤以理小圃成畦以真珠千餘顆若種蔬狀土壤之間記顆俯拾　羣書考索宋仁宗明道二年注輦國王尸囉茶印陁囉遣使蒲押陁離等以泥金表進真珠衫帽及真珠一百五兩　珍玩

續考熙寧中珠輦國使人入貢乞依本國俗撒殿詔從之使人以金盤貯珠跪捧於殿檻之間以金蓮花酌御座撒之謂之撒殿乃其國至敬之禮也朝退有司掃撒得珠十餘兩分賜

名類　宋書明月珠王者不盡鱗介之物則出　淮南子明月之珠生於蠬蜄　漢書校獵賦剖明月之珠胎師古注珠在蛤中若懷姙然故謂之胎也　裴氏廣州記鯨鯢目即明月珠故死不見有目精　漢書武帝時

使人入海市明月大珠至圍二寸已下　崔豹古今注章帝元和元年明珠出館陶大如李有明耀三年明月珠出豫章海昏大如雞子圍四寸八分　神異經西北荒中二金闕高百丈有明月珠徑三寸光照千里　善信經明月珠摩尼珠多在龍腦中　北史南天竺出摩尼珠　法苑珠林長阿含經云鬱單國有自然釜鍑有摩尼珠名曰焰光置於鍑下飯熟光滅不假樵火不勞人功　事物紺珠摩尼珠又名如意珠狀如芥粟能變

水色隨人以何色物裹之水即如所裹物色　山堂肆考虛空藏菩薩身二十由旬頂上如意珠作紫金色無涯際　雜寶藏經佛言如意珠是摩竭大魚腦中出魚身長二十八萬里此珠名曰金剛堅也常出一切寶物衣服飲食隨意皆得得此珠者毒不能害火不能燒北史倭有如意寶珠其色青大如雞卵夜則有光云魚眼睛也　杜陽編唐肅宗時李氏尼真如得天帝所授八寶獻於天子一曰如意寶珠其形正圓大如雞卵寶

光瑩澈置之堂中明如滿月　黄帝内傳玄女授帝九明之珠　小説孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蟻通焉　葛洪西京雜記高祖斬白蛇劍上有七彩珠為飾　裙拾菁華王武子以九芒珠穿為紉索編華架用之每月洗以鯉魚涎　五侯鯖七曜珠潭州龍溪所貢珠圍三寸七分中有小珠七顆如七曜次如七曜者甚多　王子年拾遺記舜葬蒼梧之野有鳥名憑霄雀銜青砂珠積成壟阜名曰珠丘其珠輕細

風吹如塵起名曰珠塵　道簫西王母獻穆王以雲澤之珠又名却病珠設有人病在心則東向含之肝北腎西肺則俯身向地脾則南也無不應時愈　拾遺記燕昭王坐握日之臺時有黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠圓徑一尺色黑如漆懸照於室内百神不能隱其精靈此珠出陰泉之底有黑蚌千歲一生珠珠漸輕細昭王常懷此珠當隆暑之月體自輕涼號曰銷暑招涼之珠也　述異記漢武時水木之精獻洞穴珠生於赤蚌

其珠徑寸　郭憲洞冥記太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以錦蓋覆之如照月矣因名照月珠以賜董偃盛以琉璃之筐　洞冥記東方朔西過洞壑得靜海遊珠　飛燕外傳真臘夷獻不夜珠光彩若月照人無妍醜皆美豔帝以珠賜婕妤婕妤號為枕前不夜珠為后壽　集徵五鹿充宗贈弘成子衍濟之珠一名記時珠投之盤中滾滾不定至一時盡略定少選成子讀書每以記時不差一遍　廣異記則天時西

國獻青泥珠一枚珠類拇指微青后不知貴以施西明寺僧布金剛額中後有胡人云西國有青泥泊多珠珍寶但苦泥深不可得若以此珠投泊中泥悉成水其寶可得則天因寶持之至玄宗時猶在　記聞唐大安國寺睿宗嘗施一寶珠狀如片石赤色夜則微光光高數寸有西域胡人見之曰此水珠也每軍行休時掘地二尺埋珠其中水泉立出可給數千人以錢四千萬貫買之去　杜陽雜編開元初罽賓國貢上清珠光明潔白

可照一室視之則有仙人玉女雲鶴絳節之象動搖於其中及代宗即位寶庫中往往有神光異氣　開元遺事開元中張説為相有人惠一珠紺色有光名記事珠或有遺忘即玩此珠心神頓悟　孔六帖大歷中林邑國獻靈珠五色紅而光又名詰多珠同菖蒲煮食即大如雞卵可數日不饑　杜陽雜編順宗即位歲拘弭國貢履水珠色黑類鐵大如雞卵其上鱗皺其中有竅云持入江海中可行於洪波之上遂命善浮者以五色絲

貫之繫於左臂遣入龍池其人則步驟於波上若在平地亦潛於水中良久復出而徧身略無沾濕上奇之至長慶中嬪御試弄於海池遂化為黑龍入於池内俄而雲烟暴起不復追討　異聞志成武丁進上以沙摩㧜日之珠帝每集宫妃宴會則懸此珠於中庭一庭日色寒於夜月歡飲久之恒忘白晝一小宫人愛眠當晝起拭目曰如何夜半鳥啼如此喚人醒也帝聞之大笑

南越志士人宋述家有一珠大如雞卵微紺色瑩徹如

水手持之映空而觀則末底一點凝翠其上色漸淺若回轉則翠處常在下不知何物或謂之滴翠珠　致虛雜俎郎玉嗜酒而家赤貧遇仙女於嵩山之中投以一珠曰此醉龍珠也諸龍含之以代酒味踰若下　宣室志馮翊嚴生家於漢南遊峴山得一珠如彈丸黑色而有光視之瑩徹如冰馬以示西國胡人曰此是清水珠也即命注濁水於缶以珠投之俄而淡然清徹矣胡人以三十萬貨之　南墅閒居録蘇子瞻嘗言其先祖光

祿云有一書生晝坐簷下見大蜂觸蛛網相螫久之蛛墮地起視之已化為小石矣書生異而收之因置衣帶中一日過市遇蠻賈數輩視書生愕眙揖曰願見神珠書生戲以帶中石示之羣賈相顧喜曰此破霧珠蠻人至海上採珠寶常以霧暗為苦有此珠霧即自開因以寶貨易之值數千緡　元史成宗時西域賈人有以押忽大珠求售者曰含之可不渴熨面可使目有光　戒菴漫筆弘治年間欲分封諸王取珠於廣得一珠甚大

半黑如墨截然平分希世之寶也名天地分　華嚴經海底有四大寶珠性極猛熱能縮百川之水一曰日藏二曰離潤三曰火燄光四曰盡無餘　詞林海錯江歷珠名即江驪也汲冢周書正西崑崙請以江歷龍角為獻　劉郁西使記西域報達國所產大珠曰太歲彈郭義恭廣志有珠稱夜光大徑寸有至圓珠置於地終日不停有石珠鑄石為之一名朝珠今尚方名以甲乙為次第　通雅古有辟寒珠辟塵珠夜光照乘大者徑

寸或出於龍魚異物腹中非獨出於蚌也　陸佃埤雅
龍珠在頷蛟珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌
珠在腹　梁四公記三珠其一是天帝如意珠之下者
其二是驪龍珠之中者七珠二是蟲珠五是海蚌珠人
間之上者雜珠是蚌蛤等珠不如火珠之貴如意珠上
者夜光照四十餘里中者十里下者一里光之所及無
風雨雷電水火刀兵諸毒癘驪珠九色上者夜光百步
中者十步下者一室光之所及無蛇虺蟲豸之毒蟲珠

七色而多赤其蟲六足二目目當其陷處有凹如鋏鼻蚌珠五色皆有夜光及數尺無瑕者為上其有瑕者為下蚌珠生於蚌腹與月盈虧蛇珠所致隋侯嚕參即其事也　述異記南海有珠即鯨目瞳夜可以鑒謂之夜光凡珠有龍珠龍所吐也蛇珠蛇所吐也南海俗云蛇珠千枚不及一玫瑰言蛇珠賤也越人俗云種千畝木奴不如一龍珠吴越間俗說明珠一斛貴如王者合浦有珠市　莊子河上翁子得千金之珠其父曰此珠在

驪龍頷下汝得之必遭睡也　幽明録洛下有田穴婦有殺夫推而下之得一穴所至告饑有長人指中庭栢樹下有一羊令跪捋羊鬚三捋得三珠食焉復尋穴出還洛問張華云羊為癡龍初一珠食之天地等壽次者延年後者療饑而已　博物志鮫人水底居出向人間寄住積日賣綃臨去後主人索器泣而成珠滿盤以與主人　拾遺記瀛州有鳥如鳳身紺翼丹名藏珠每鳴翔則吐新珠累斛仙人以飾仙裳輕而耀於日月也

搜神記有玄鶴為弋人所射窮而歸噲參參收養療治瘡愈而放之後鶴夜到門外雌雄各銜明珠以報參焉　洞冥記赤松子以鳳葵草餌之三歲乘黃蛇入水得黃珠一枚色如真金或言是黃蛇之卵故名蛇珠亦曰銷疾珠語曰寧失千里駒不失黃蛇珠　搜神記隋侯行見大蛇被傷而治之後銜珠以報其珠徑寸純白夜有光明如月之照一名隋侯珠一名明月珠一名靈蛇珠　洞冥記蛇珠出塗云國有青靈蛇產珠色光白如

璵琰之類　稗史類編柳州種甘堂頃年夜有光出柱上蠹穴中滿堂如月太守知異物集吏卒持斧鉞刺之有聲砉然破柱乃大蜈蚣長竟柱破腦得珠如鵞卵圓瑩光彩無價寶也　廣異記狐口中媚珠若能得之當為天下所愛以繩縛狐四足以大籠罩其上用小餅口窄者埋地中令口與地齊以兩截豬肉炙於餅中狐愛炙而不能得但以口屬餅候炙冷復下兩截狐涎沫久之炙與餅滿狐乃吐珠而死珠狀如棊子通圓而潔

北户録蠻珠南人或帶或磨飲之云利市　李材解酲語至元間馬八兒國入貢蝦囉百顆形如珠而成龍紋大者過於彈丸國有蝦瀨隱沙中常抱珠戲於瀨上土人俟其去取之　博物志五月五日取青蛉頭正中門埋皆成青珠　拾遺記員丘穴洞中有細珠如流沙可穿而結因用為佩　西京雜記霍光妻遺淳于衍走珠一琲　珍玩考走珠置之於地能自走世謂之走珠下帷短牒力珠如龍眼大含之多力可以挽象尾使之

倒行　唐書婆利國出火珠大者如雞卵圜白照數尺日中以艾藉珠輒火出　珍玩續考辟珠大者如指頂次如菩提子次如黍粟質理堅重如貝辟銅鐵者銅鐵不能損辟竹木者竹木不能損犯以他物即毀矣常附胎於椰子檳榔果穀之實之内通謂之聖銕島夷能辨之故以為奇寶也　五侯鯖江珠即琥珀千年茯苓所化　徐衷南方草物狀白蚌珠長三寸半在漲海中其一寸五分有光色一旁小形似覆釜為第一其一寸三

分雖有光色形不圓正為第二　列仙傳朱仲者會稽販珠人也漢高后時募三寸珠仲詣闕上之珠好過度賜五百金魯元公主私以七百金從仲市得四寸珠景帝時復獻三寸珠數十枚　漂粟手牘珠三寸者諦視之有花影層層在內一里之內所種花木必現於中顏色宛然變幻萬端第非時之木不見耳　列仙傳鄭交甫至漢皐臺下見二女佩兩珠大如荊雞卵二女解與之既行反顧二女不見佩珠亦失　魏略夫餘出珠大

如酸棗　沈存中筆談嘉祐中揚州有一珠甚大初出於天長縣陂澤中後轉入甓社湖後又入新開湖中九十餘年常常見之珠大如拳爛然不可視十餘里間林木皆有影如日初照　沈懷遠南越志珠有九品大五分以上至一寸八九分尢為入品有光彩一邊小平似覆釜者名璫珠璫珠之次為走珠走珠之次為滑珠滑珠之次為磥砢珠磥砢珠之次為官雨珠官雨珠之次為稅珠稅珠之次為葱符珠　事物紺珠白影珠出侯

道昌龜頭硯中患目煮珠水洗之即愈　魚豢魏畧大秦國出明珠夜光珠真白珠　南越志海中有大珠明月珠水晶珠　常璩華陽國志廣陽縣山出青珠永昌郡博南縣有光珠穴出光珠有黄珠白珠青珠碧珠

莊子黄帝遊赤水之北登崑崙之丘遺其玄珠　廣博物志漢昭靈后名含始遊浴池有玉雞銜赤珠出刻曰玉英吞此者王含始吞之生高祖　北史室韋俗愛赤珠為婦人飾穿掛於頸以多為貴女不得此乃至不嫁

物類相感志帝青珠大秦以來為絶價至珍其光華煒若將物就珠皆同珠色原色耀繞之也　格古要論青珠兒出西番諸國色青如翠者道地有指面大轉身青者多做管兒用亦有當三折二錢大者顔色好者直錢其價如馬故謂之馬價珠但夾石粉青有油烟及色老者價低　熊大古冀越集南珠色紅西洋珠色白北海珠色微青隨方色也　博物要覽北珠青色如暑末秋初及晴雲綻處閃出青天帶白雲此青係真色第一

其青色只在頂上蓋者不披青至頂下乃嫩青色謂之摩孩羅兒頂青上上者其青若至腰下及竅眼謂之轉身青為第一腰上青者謂之披肩青為第二若珠頂上只有一點青不能蓋頂者謂之鬼眼睛乃下等如上尖下闊者謂之寳裝亦名無篤珠子如一頭大一頭小者謂之鼓槌中間一穴兩頭圓者謂之横鑽皆不佳也凡看南北西珠須要照看中無烏黑絲路青白一勻無斑點如有黑紋者名為砂蛀珠心蛀空外雖無傷年久或

為重物所壓必至粉碎　格古要論南珠出南番海蚌中南番者好廣西者易黄要身分圓及色白而精光者價高以大小粒數等分兩定價古云一粒圓十粒錢又云一圓二白土番回鶻國珠兒顔色不甚好多似好靛石或云凡遇灰塵迷眼以珠兒拂之則明也北珠出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂者價高如骨色粉白油黄渾色者價低　博物要覽河北沿山塘濼有數處産珠亦有圍及寸者色多微紅珠

母與廉州者不相類但清水急流處其珠色光白濁水及停水不流處其珠昏暗也

採珠養珠　徐衷南方草物狀凡採珠常三月用五牲祈禱若祠祭有失則風攪海水或有大魚在蚌左右

萬震南州異物志合浦民善游採珠兒年十餘便教入水官禁民採珠巧盜者蹲水底剖蚌得好珠吞而出

嶺表録異廉州邊海中有洲島島上有大池謂之珠池每年刺史修貢自監珠户入池采以充貢賦耆舊傳云

人皆采老蚌剖而取珠池在海上疑其底與海通又池水極深莫測也珠如豌豆大或有如彈丸者亦時有得徑寸照室之珠但有其說不可遇也又取小蚌肉貫之以篾曝乾謂之珠母容桂率將脯燒之以薦酒肉中有細珠如粱粟乃知珠池之蚌隨其大小悉胎中有珠矣

稗史類編珠出合浦海中有珠池蜑人沒水探蚌取之歲有豐耗多得謂之珠熟相傳海底有處所如城郭大蚌居其中有怪物守之不可得蚌之細碎蔓延於外

者始得而采　山堂肆考廉州府城東南有珠母海海中有平江懸梅青嬰三池池中出大蚌蚌中有珠每月明之夜其光燭天即古合浦珠也人采珠者乘舟入池以長繩繫腰攜竹籃入水拾蚌置籃内則振繩令舟人汲取之不幸遇惡魚有一線之血浮水面則知人已葬魚腹矣　書蕉熊太古在廣時立珠子提舉司專掌蜑人入海取珠得珠子樹數擔置憲司公廳衆人聚觀如柳枝珠生於蚌蚌生於樹不可上下樹生於石蜑人鑿

石得樹樹上求蚌采珠最多蜑人不懼可為異也　輟耕録廣海采珠之人名曰烏蜑户　稗史類編珠池居海中蜑人没而得蚌剖珠蓋蜑丁皆居海艇中采珠以大舶環池以石懸大絙別以小繩繫諸蜑腰没水取珠氣迫則撼繩繩動舶人覺乃絞取人緣大絙上前志所載如此聞永樂初尚没水取人多葬沙魚腹或止繩繫手足存耳因議以鐵為耙取之所得尚少最後得今法木柱板口兩脚墜石用山麻繩絞傾兜如囊狀繫於船

兩旁惟乘風行舟兜重則蚌滿取法無踰此也　陳襄文昌雜錄禮部侍郎謝公言有一養珠法以今所作假珠擇光瑩圓潤者取稍大蚌蛤以清水浸之伺其口開急以珠投之頻換清水夜置月中蚌蛤采玩月華比經兩秋即成真珠矣　論衡隋侯以藥作珠精耀如真抱朴子真珠徑一寸以上可服服之可以長久酪漿浸之皆化如水銀亦可以浮石水蜂窠化之包彤蛇黄合之可引長三四尺丸服之絶穀　事林廣記真珠犯尸

氣青黑者以一斂草濃煮汁用絹袋子盛珠著麩炭拌繫吐向一斂草内和汁挼之即白也

琅玕　本草青琅玕一名石珠一名青珠出蜀郡平澤

山海經崑崙山有琅玕樹　爾雅西北之美者有崑崙之璆琳琅玕焉　異魚圖琅玕青色生海底云海人以網得之初出水紅色久而青黑枝柯似珊瑚而上有孔竅如蟲蛀擊之有金石之聲　杜陽編尼真如得天帝所授八寶獻於肅宗其一曰琅玕珠其形如環四分

一徑可五六寸　沈汾續仙傳謝𤣥卿遇神仙見丹柯碧葉微風時叩五音相節云琅玕樹也

瑟瑟　周祈名義考博雅云瑟瑟碧珠也益州城西每雨過人多得瑟瑟唐書髙仙芝襲石國掠得十餘斛五代史吐蕃婦人辮髪帶瑟瑟珠珠之最好者一珠易一良馬　庶物異名疏瑟瑟珠也明皇雜録帝幸華清宫五家車騎皆從瑟瑟璣琲狼藉於道曹能始蜀中詩話云杜石笋行雨中往往得瑟瑟按華陽記開明氏造

七寶樓以珍珠結成簾漢武帝時蜀郡火燒數千家樓亦燼令人往往於沙土上獲真珠趙清獻蜀都故事石笋在衙西門外二株雙存云真珠樓基昔胡人於此立為大秦寺門樓十間皆以珍珠翠碧貫之為簾後摧毁墜地至今基地每有大雨多拾珍珠瑟瑟金翠異物

唐書盧昂坐贓窮按得瑟瑟枕大如斗　明皇雜錄虢國夫人恩傾一時所居本韋嗣立宅創堂成以金盆貯瑟瑟二斗以賞匠者　通雅瑟瑟或以為寶石緯略以

為珠程泰之則曰世所傳琵琵皆燒石為之然琵琵有三種寶石如珠真者透碧番燒者圓而明中國之水料燒珠亦借名琵琵

木難　南越志木難乃金翅鳥口結沫所成碧色珠也大秦土人珍之　廣志莫難珠其色黄生東夷又云木難

火齊　南史中天竺國出火齊珠狀如雲母色如紫金列之則如蟬翼積之則如紗縠之重沓也　子虛賦其

石則赤玉玫瑰注晉灼曰玫瑰火齊珠也師古曰火齊珠今南方之出火珠　稗史類編予舊見有婦人耳環色紫而光艷照映若紫玻璃其質甚薄不識是何物也或稱爲紫辣子蓋火齊也

玉

總論　禮記聘義孔子曰昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不劌義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不掩瑜瑜不

掩瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見於山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也　管子夫玉之所為貴者九德出焉溫潤以澤仁也鄰以理者智也堅而不蹙義也廉而不劌行也鮮而不垢潔也折而不撓勇也瑕適皆見情也茂華光澤並通而不相陵容也叩之其音清摶徹遠純而不殺辭也是以人主貴之藏以為寶剖以為符瑞　王逸正部論或問玉符曰赤如雞冠黃如

蒸栗白如脂肪黑如純漆玉之符也　周禮玉府掌王之金玉玩好兵器凡良貨賄之藏共王之服玉佩玉珠玉王齊則共食玉大喪共含玉　程大昌演繁露古禮用玉甚多而玉不之或疑古玉多於後世是則然矣然而有說也說文玉部案禮天子用全純玉也上公用駹四玉一石侯用瓚伯用將玉石相半也然則瓚將云者其質半玉半石而駹者五分其質而四分為玉一分為石也然則古之禮玉惟天子所用通體是玉若其間雜

之以石則不用也自上公以降則駹瓚將之質雖不免雜之以石亦入用也則其禮用雖多凡半珉半玉亦入用也　爾雅玉十謂之區注雙玉曰瑴五瑴為區　爾雅璆美玉也　逸論語瑳玉色鮮白也瑩玉色也瑛玉光也璿瑾瑜美玉也璑三采玉也玲瑲琤瑣瑝玉聲也璲玉佩也璪玉飾以水藻也　楊慎外集瑗好倍肉也璧肉倍好也環肉好若一也又曰玉空邊等也瓏禱旱瑞玉刻為龍文也琥發兵瑞玉刻為虎文也珵楚玉也

理六寸光自照璠璵魯玉也瑂齊玉也瑓晉玉也瓊赤玉也壚碧玉也瑎墨玉也瑿玄玉也玼紫玉也瑛玉半白半赤也瑞玉𤨐色也瑾青白玉瑄也理玉膚也璞玉未理也琢玉始理也琈玉采也璘㻞玉文也玲玉聲也璄玉光也瑜玉中美也瑑玉加瑑飾也玓瓅玉點也玷玉缺瑕玉病也珙大璧也瑕瑾大八寸也瑄璧大六寸也瑾半圭判白也琦片玉也玨兩玉瑊奉使玉盛之車笭閭者也璲玉華相帶如琴絃也字一作琗璪玉英羅

列秩秩也瑞舜所輯玉也琯舜所受西王母獻玉也琰
夏桀寵女名刻於玉也琬周王結好圭也靈以玉事神
也瑒祀天玉也璹玉器也瑁圭頭邪刻也璪玉飾弁也
瑁玉佩之長也瑬玉垂玉飾冕也珩佩玉節步也玦玉
佩不連也璏蜃飾佩刀瓛玉上大下小也璣珠不圓也
珽圭長三尺也玫火齊珠也瑛水晶珠也一名水玉瑫
玉在櫝也玩兒弄瑋也珈以玉飾笄也瑱以玉充耳也
琫佩刀下飾也璏玉劍鼻也珇印鼻也珧玉琯也珂以

玉飾馬銜也又曰馬腦車渠飾銜皆曰珂佛經云珂雪言其白也珹老雕入海化為珂珹蚌屬即車渠也璫穿耳附珠也瑁蠻女充耳玉也瑑圭有凸鄂也珧江珧蚌也瑲音甲蜃器也瓌馬上飾玉所謂金鋄玉瓌也琇琇瑩美石也珷玞瑉石似玉也璽以玉相贈遺也玖黑色玉可作鏡也令永昌産　管子玉者陰之陰也故勝水

管子玉起於禺氏山　淮南子水方折者有玉　山海經黃帝取峚山之玉榮注玉榮玉華也　孝經援神

契神靈滋液則有玉英英華也　符瑞圖玉瑛仁寶不斲自成光若白華　山堂肆考西王母云昌城有玉蕊夜山出火　別寶經凡石蘊玉者取石映燈視之內有赤光如日初出即知有玉也　雲仙友議山中有玉者木旁枝下垂謂之寶苗　唐書西域傳于闐國有玉河國人夜視月光盛處必得美玉　平居誨使于闐行程記于闐玉河其源出崑崙山西流一千三百里至于闐界牛頭山乃疏三河一曰黃玉河在城東三十里二曰

緑玉河在城西二十里三曰烏玉河在緑玉河西十里其源雖一玉則隨地而變故其色不同每歲五六月大水暴漲則玉隨流而至玉之多寡由水之大小八月水退乃可取彼人謂之撈玉其國之法官未採玉禁人輒至河濵故其國中器用服飾往往用玉 西域記于闐國玉池每端午日自王公而下至庶人皆往取之每取一圓玉以一圓石投之 翺風傳石崇之婢翺風妙别玉聲並知其所出之地言西方北方玉聲沉重而性温

潤佩服益人性靈東方南方玉聲清潔而性清凉佩服者利人精神　墨莊漫録李淳風論辨真玉云其色温潤常如肥物所染敲之其聲清引若金磬之餘響絶而復起殘聲遠沈徐徐方盡此真玉也今世真玉甚少雖金鐵不可近須沙碾而後成者世以為真玉矣然猶未也特珉之精者真玉須定州磁芒所不能傷者乃是

博物要覽今時玉材較古似多西域近出大塊劈片玉料謂之山材從山石中搥擊取用色白質乾内多綹裂

俗名江魚䋈也恐此類不若水材為寶蓋玉有山產水產二種中國之玉多在於山于闐之玉多在於水也

寓簡玉有氛祲玉之病也淺曰氛深曰祲令人不曉乃謂殉葬尸氣所侵曰祲非也自有一種真為尸氣所侵色澤昏闇者雖極古猶為不祥物也何貴焉　漢書王莽就國孔休守新都相謁見莽莽進其玉具寶劍曰見君面有瘢美玉可以滅瘢即解其瑑椎破之自裹以進休瑑音衛

稗史類編凡碾工描玉上用石榴皮汁則見

水不脱　本草玉味甘生如白頭公服之延年　抱朴子玉可以烏米酒及地榆酒化之為水亦可以葱漿消之為粭亦可餌之為丸亦可燒之為粉得于闐國白玉尤善其次有南陽徐善亭部界中玉及日南盧容水中玉亦佳赤松子以玄蟲血漬玉為水服之故能乗烟上下也　抱朴子玉脂者生玉之山其膏流出萬年以上則凝而成脂鮮明如水精以無心草木和之須㬰成水服之一升得千歳服玄真者其命不極注玄真玉别名

山海經峚山之上丹水出焉其中多玉膏其源沸湯黄帝是食玉膏之所出五色乃清五味乃馨堅栗精密澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食是饗君子服之以禦不祥　河圖少室山有白玉膏服即成仙　十洲記瀛洲有玉膏如酒名曰玉酒飲數升輒醉令人長生　書蕉李預羨古人餐玉法乃採訪藍田得若環壁雜器形者大小百餘皆光潤可玩預乃椎七十枚為屑食之經年云有效驗及死體色不變　異聞志白氏

國人白如玉國中無五穀惟種玉食之玉成椎為屑采近地樹葉同食之玉得葉即柔軟味甘而肥若宴客則以膏露浸玉屑少選便成美酒飲一升醉三年始醒人有活千歲者　搜神記羊公雍伯性篤孝居無終山高八十里上無水公作義漿飲行者三年有一人就飲以石子一升與之使種之數歲徐氏有名女公求之徐氏戲云以白璧一雙當聽為婚公至所種石中得五雙白璧以贄遂以女妻公名其處曰玉田　尚書中候天乙

在亳諸鄰國襁負歸德東觀於洛黑烏化為黑玉勒曰玄精　搜神記孔子作春秋制孝經既成齋戒告天天降赤虹化為黄玉長三尺上有文　竹書紀年晉獻公二年春周惠王居於鄭鄭人入王府取玉馬玉化為蜮以射人　玄中記玉精為白虎　白澤圖玉之精名曰委然狀如美女衣青衣見之以桃戈刺之而呼其名則得之委然一作岱委夜行見女戴燭入石石中有玉也

録異傳江巖常到吴採藥於富春縣清泉山之南見

一美女紫衣踞石而歌有碣石之音巖往從之未及數
十步女輒不見巖乃破石得一紫玉廣長一尺　列異
傳郈浪於九田山見鳥狀如雞色赤鳴如吹笙射之中
即入穴浪遂鑿石得一赤玉如鳥形狀也
名類　王子年拾遺記神農時有石璘之玉號曰夜明
以闇投水浮而不滅　尚書揚州厥貢瑤琨注瑤琨美
玉　尚書大傳堯致舜天下贈以莒華之玉禹授啟以
延喜之玉　竹書紀年桀伐岷山岷山女于桀二女曰

琬曰琰桀愛二女無子刻其名於苕華之玉苕是琬華是琰　爾雅東南之美者有醫無閭之珣玗琪焉注醫無閭山名今在遼東珣玗琪玉屬　尚書顧命弘璧琬琰在西序大玉夷玉天球在東序　左傳公賜公衍羔裘使獻龍輔於齊侯注龍輔玉名　逸論語璠璵魯之寶也孔子曰美哉璠璵遠而望之煥若也近而視之瑟若也一則理勝一則孚勝　戰國策周有砥厄宋有結綠梁有懸黎楚有和璞此四寶者天下名器獨不足以

厚國家乎　張揖廣雅昭華白珩琁璜和璧璠璵垂棘玉也　上林賦鼂采琬琰和氏出馬師古注鼂采者美玉每旦有白虹之氣光采上出故曰鼂采　王會圖注玉之有光者曰三目　淮南注流黄出而朱草生流黄玉也　山海經稷翼之山及鹿臺山多白玉𨙸次之山多嬰垣之玉泰冒之山洛水出馬其中多藻玉龍首之山若水出馬其中多美玉放臯之山明水出馬其中多蒼玉黄酸之水其中多琁玉平丘在三桑東爰有遺玉

淮南子鍾山之玉炊以鑪炭三日三夜而色澤不變得天地之精也　京兆記藍田出美玉如藍故曰藍田

西京雜記高祖斬蛇劍上有九華玉為飾　魏略大秦國出采玉五色玉也　拾遺記岱輿山西有玉山其石五色而輕或似屨舄之狀光澤可愛有類人工其黑色者為勝衆仙所用焉　禮斗威儀君乘金而王則紫玉見於深山　竹書紀年夷王二年蜀人呂人來獻瓊玉賓于河用介珪　焦氏說楛世謂黑瑂音門為楮玉按

璊赭色也　廣志白玉美者可以照面出交州青玉出倭國赤玉出扶餘國山玄玉水蒼玉皆佩用　杜陽雜編武宗會昌九年扶餘國貢火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照數十步積之可以然鼎𨷂之室內不復挾纊　列仙傳赤松子神農時雨師服水玉　演繁露李太白詩多言采水碧碧玉類也水中有此碧也字書曰碧者玉之縹青者也水經於穀水源派載山海經之言曰紵麻間其中多碧玉篇玉部引山海經亦云商山下

多青碧郭璞曰亦玉類也此之謂碧即王褒謂為碧雞之碧也古大夫佩水蒼玉其殆用此乎今信州水精其品下而不瑩者多為縹青之色　丹鉛總録水碧水玉也山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧　夷門廣牘玉出西域于闐國有五色利刀刮不動溫潤而澤摸之靈泉應手而生者尤佳白玉其色如酥者最貴但冷色即飯湯色油色及有雪花者皆次之黄玉如粟者為貴謂之甘黄玉焦黄色者次之碧玉其色青如藍靛者為貴

或有細墨星者色淡者皆次之蓋碧今深青色黑玉其色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有之赤玉其色紅如雞冠者好人間少見綠玉深綠色者為佳色淡者次之其中有飯糝者最佳甘青玉其色淡青而帶黃菜玉非青非綠如菜葉此玉色之最低者　博物要覽儀州產栗玉或云黃玉之類實乃黃石之光瑩者非玉也玉堅而有理火刃不可傷此則小刀便可雕刻與階州白石同體而異色耳　格古論沙子玉罕得比之白玉則

粉紅潤澤多作刀靶環子之類少有大者雪白鑵子玉係北方用藥於鑵子内燒成者若無氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅脚久遠不潤抑且脆甚　梁四公記扶桑國貢觀日玉大如鏡方圓尺餘明徹如琉璃映日以觀日中宫殿皎然分明　杜陽編咸通中同昌公主有如意玉類桃實上有七孔云通明之象也　杜陽編大中時日本國王子來朝善圍棊有楸玉棊局楸玉狀類楸木琢之為棊局光潔可鑑　杜陽編元和中

西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可鑑毛髮時玄解方坐於上前熟視之曰此一龍玉一虎玉上驚而問曰何謂龍玉虎玉耶玄解曰圓者龍也生於水中為龍所寶若投之水必虹蜺出焉方者虎也生於岩谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸而百獸懾服

玉器物　周禮以玉作六器以禮天地四方蒼璧禮天黄琮禮地青珪禮東方赤璋禮南方白琥禮西方玄璜

禮北方　爾雅珪大尺二寸謂之玠（詩曰錫爾介圭）璋大八寸謂之琡（璋半珪也）璧大六寸謂之宣（漢書所云瑄玉是也）肉倍好謂之璧（肉邊也好孔也）好倍肉謂之瑗（孔大於邊也）肉好若一謂之環（邊孔適等）　荀子聘人以珪問士以璧召人以瑗絶人以玦反絶以環　周禮典瑞王晉大圭執鎮圭繅藉五采五就公侯之圭璧皆繅　雲烟過眼録何道士所收古玉圭云出自土中玉色類珷玞長一尺三寸廣三寸五分厚八分其上甚鋭其所執處隆起二分其底有竅廣一寸

而墮或半寸許與他圭製絶異當攷　白虎通璧者外圓象天內方象地　漢武內傳西王母上藥有赤河絳璧　左傳晋荀息請以垂棘之璧假道於虞以伐虢鄒陽上梁王書白圭顯於中山人惡之於魏文侯文侯賜以夜光之璧　前燕録慕容儁壽光二年常山寺大樹根下得璧七十珪七十三光色精奇有異常玉儁以為神岳之命以太牢祀之　世本舜時西王母獻白環及玦　三禮圖凡玉佩上有雙衡衡長五寸博一寸下

有雙璜璜徑三寸衝牙蠙珠以納其閒上下為衡半璧為璜璜中横以衝牙以蒼珠為瑀　左傳魯昭公賜子家雙琥一環一璧　湘烟録頃在漢東得一玉琥美玉而微紅酣酣如醉肌溫潤明潔或云即玫瑰也古人有以為幣者春官白琥禮西方是也有以為貨者左傳加以玉琥二是也有以為瑞節者山國用虎節是也　孫氏瑞應圖玉典者瑞器也王者仁慈則玉典見　拾遺記帝堯在位聖德光洽河洛之濱得玉版方尺圖天地

之形又獲金璧之瑞文字炳列記天地造化之始　膠
萬舜漁於澤閒水中有聲若雷見一玉牌浮出水面取
視之其文曰受而禪惟汝彥因名其澤曰雷　尚書中
候呂尚于磻谿釣得玉璜刻曰姬受命呂佐檢　穆天
子傳舂山之澤清水出泉溫和無風飛鳥百獸之所飲
食先王所謂縣圃天子於是得玉策枝斯之英　玉笥
山録漢武好仙於玉笥山頂上置降真壇大還丹竈道
士晝夜祈禱天感其誠乃降白玉笥置壇上武帝遣使

取之至其壇側飄風大震卷玉笥而去因此名為玉笥山焉　酉陽雜俎漢武登齊郡函山得玉函長五寸帝下山玉函忽為白鳥飛去世傳山上有王母藥函常令鳥守之　杜陽編天寶中有尼真如於五色雲中得小囊中有五寶其一曰玄黄天符形如笏長可八寸餘闊三寸上圓下方近圓有孔黄玉也色比蒸栗澤若凝脂辟人間兵疫邪厲其二曰玉雞毛文悉備白玉也王者以孝理天下則見其三曰穀璧白玉也徑五六寸其文

粟粒自生無異雕鐫之狀王者得之則五穀豐稔其四曰王母玉環二枚亦白玉也徑六寸好倍於肉王者得之能令遠國歸服其玉色光彩溢發特異於常　十洲記周穆王時西胡獻玉杯夕設庭中比明旦水滿於杯甘而香美　司馬彪續漢書桓帝時光祿吏舍壁下夜有青氣視之得玉鉤玦鉤長七寸二分玦五寸四分各一枚身中皆雕鏤　拾遺記漢誅梁冀得一玉虎枕頭云單池國所獻檢其頷下有篆書字云是帝辛之枕常

與妲己同枕之是殷時遺寶也　周書武王馳射商師大崩帝辛登廪臺取天知玉琪及庶玉衣身以自焚庶玉則銷天知琪在火中不銷　南史齊高帝身不御精細之物主衣中有玉介導以長侈奢之源命打碎之史記項羽紀以玉斗獻亞夫　胡琮别傳吴時掘地得白玉如意　稗史類編馬侍中嘗寶一玉精盌夏蠅不近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈　歐陽修歸田録余家有一玉罌形製甚古而精巧始得之梅聖俞

以為碧玉在潁州時嘗以示僚屬坐有兵馬鈐轄鄧保吉者真宗朝老内臣也識之曰此寶器也謂之翡翠云禁中寶物皆藏宜聖庫庫中有翡翠琖一隻所以識也其後余偶以金環於罌腹信手磨之金屑紛紛而落如硯中磨墨始知翡翠之能屑金也　瑞應圖玉甕者聖人之應也不汲自盈　北堂書鈔漢明帝時於舜廟下得玉琯一枚　南史江右舊物有古玉律數枚齊後主悉裁以鈿笛　續漢書袁逢為三老賜玉杖　涼州記

盜發張駿陵得玉樽玉簫玉笛　杜陽雜編代宗嘗幸興慶宮於複壁間得寶匣匣中獲玉鞭鞭末有文曰軟玉鞭即天寶中異國所獻光可鑑物節文端妍雖藍田之美不能過也屈之則頭尾相就舒之則勁直如繩雖以斧鑕鍛斫終不傷缺上歎為異物遂命聯蟬繡為囊碧玉絲為鞘　天寶遺事寧王有煖玉鞍　雲烟過眼錄褚雪巘所藏黃玉一片狀如匕首其色瑩潤褚以為雷斧非　雞跖集唐修行楊相公每朝常弄一小玉婆

羅門子高數寸瑩徹精巧可愛云是于闐王庫內之物

南史梁南兖州隊主陳文興於宣武城內鑿井得玉鏤麒麟　僧適之金壺記梁江夏王鋒字宣穎年五歲學鳳尾書一學即工帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟償鳳尾　杜陽雜編肅宗賜李輔國香玉辟邪二各高一尺五寸奇巧非人間所有其玉之香可聞於數百步雖鏁之於金函石匱終不能掩其氣或以衣裾誤拂則芬馥經年縱澣濯數四亦不消歇輔國常置於座側一日

方巾櫛而辟邪忽一大笑一悲號輔國驚愕失據而𩋽然者不已悲號者更涕泗交下輔國惡其怪碎之如粉以投厠中其後常聞寃痛之聲其輔國所居里巷酷烈彌月猶在蓋舂之為粉而愈香故也　拾遺記始皇二年騫霄國畫工者名烈裔刻兩白玉虎其毛如生不點兩目睛始皇使餘工夜往點之旦虎飛去明年南郡獻白虎二視之乃玉虎也命去目精乃不能復去　續博物志李德裕好餌雄朱有道士李終南出一玉象狀如

拳曰此可求勾漏瑩徹者爇香致象鼻下勿令婦人雞犬見之三五日象自服之即復吐出乃可服此火玉太陽之精凝結已三萬年以相公好道因以奉借又出金象云此是雌者貴其相伴不爾玉象飛去德裕服之有異乃於都下採聘名姝至百數不止象砂不復吐後南遷再遇道士索二象是夕風雨濤瀨并作玉象如團火飛出船　酉陽雜俎隋內庫有交臂玉猿二臂相貫如連環　瑞應圖玉馬者瑞器也王者清明篤賢則至

異苑 晉東瀛公騰字元邁自并州遷鎮鄴行次真定時大雪當其門前數十步獨液不積騰怪而掘之得玉馬高尺許齒皆缺騰以為馬國姓上送之以為瑞 宣室志宋順帝昇明中荆州刺史沈攸之廏中羣馬輒躑躅驚嘶如見物攸之令人伺之見一白駒以緑繩繫腹直從外來忽然復去計其蹤跡直入内閤撿内人唯愛妾馮月華臂上一玉馬以緑絲繩穿之至夜輒脱置枕邊至夜有時失去曉時則還試取看之見蹄下有泥後攸

之敗不知所在　聞奇録沈傳師爲宣武節度使堂前忽馬嘶其聲甚近求之不得他日愈近似在堂下掘之深丈餘遇小空洞其間得一玉馬高二三寸長四五寸嘶則如壯馬之聲其前置碎硃砂貯以金槽糞如菉豆而赤如金色沈公恒以硃砂餵之　硯北雜志南安總管趙伯昂仁舉有一玉馬云是太康古壙中用以駕車者其車亦玉所造奇物不可名狀　雲烟過眼録玉馬一高五寸有奇雕琢極精作嘶鳴狀如生玉色温美古

玉色如此様有十餘枚或大或小或有文或無文或青或緑長不滿寸蓋人綰繩之物玉人高五六寸束髮於項餘髮被腦後横插一簪衣垂至地不見足色溫潤與馬同人如顧愷之所畫列女圖中人物 瑞應圖玉羊瑞器也王者鍾律和調五聲甞節則玉羊見 幽明録餘杭人沈縱家素貧與父同入山得一玉豚從此所向如意田桑竝収家遂大富 南史齊後宮才人位登采女者依舊例賜玉鳳凰 宋書玉雞王者至孝則至

酉陽雜俎梁大同八年戍主楊光欣獲玉龍一枚長一尺二寸高五寸雕鏤精妙不似人作腹中容斗餘頸空曲置水中令水滿倒之水從口出聲如琴瑟水盡乃止

明皇雜錄帝為皇孫時天后奇之曰此兒當為太平天子取玉龍子賜之玉龍長數寸精巧異常本太宗晉陽時物帝甚寶惜後因旱祈雨必應　雲烟過眼錄古瑂玉盤螭尤奇紅如血黑如漆白如酥五色俱備真神品也　開元遺事貴妃素有肉體至夏苦熱常有肺渴

每日含一玉魚於口中蓋藉其凉津沃肺也　江鄰幾雜志長安有寶貨行有賰得名玉魚者亦名玉梁似今所佩魚袋　瑞應圖玉龜者師曠時出河東之涯為聖圖出河負録讖書　應劭漢官儀封禪壇南有玉盤玉盤中有玉龜　稗史類編姑蘇士人家有玉蟾蜍一枚皤腹中空每焚香置爐邊烟盡歸腹中久之冉冉復自蟾口噴出　列子宋人有為其君以玉為楮葉者三年而成亂之楮葉中不可别

格致鏡原卷三十二

欽定四庫全書

子部

格致鏡原卷三十三

詳校官中書臣羅錦森

侍讀臣孫球覆勘

總校官中書臣朱　鈐

校對官原任典簿臣郭祚熾

謄錄監生臣楊其梓

格致鏡原卷三十三　　大學士陳元龍撰

珍寶類二

寶石　附猫睛　靺鞨

楊慎外集按穆天子傳重䍃氏之黑水有采石之山凡好石之器於是乎出采石即彩石也采石山疑即今寶山寶井今其地產寶石其品有紅刺紫刺軟紅硬紅酒黄祖母緑其價有百倍黄金者亦妖物也　輟耕録回

回回石頭種類不一今問得其數種之名具記於後白水刺淡紅色嬌避者達深紅色石薄方嬌昔刺泥黑紅色苦木蘭紅黑黃不正之色塊雖大石至低者此紅石四種同出一坑助把避上等暗深綠色助木刺中等明綠色撒卜泥下等帶石淺綠色此綠石三種同出一坑紅亞姑上有白水馬思艮底帶石無光二種同坑青亞姑上等深青色你藍中等淺青色屋樸你藍下等如水樣帶石渾青色黃亞姑白亞姑你搽卜的即回回甸子文理細乞里馬泥即河西甸子文理粗荆川石即襄陽甸子色變瀛涯勝覽紅馬肯的石暹羅國產次於紅鴉忽明淨如石

榴子　雜記回回石種類不一其價亦不一大德間本土巨商賣紅剌一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一十四萬錠用嵌帽頂上其後累朝皇帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝賀時則服用之呼曰剌亦方言也

雜記錫蘭中有高山參天山頂産有青美藍石黄鴉鶻石青紅寶石每遇大雨衝流山下沙中拾取之　博物要覽錫蘭國有翠藍山山頂有盤古足跡甚巨産有五色寶石云是盤古淚液結成故有奇光異彩所産紅寶

石夜有光可代燈燭元時遣官採買得大者一塊重一兩零估值鈔十萬錠嵌于冠上每大朝會黑夜滿殿紅光如曙名照殿紅又有色深紅而有白水嬌豔明瑩出平邃坑者中有兔毫紋最為上等又有深紅而帶嬌黄者其極大者重二兩以外又產酒黄寶石石色嬌黄如鵞雛色為上亦有深黄蠟色明瑩光潔可愛亦有淡黄如松花色者又產紫寶石名披耶西色深紫如葡萄晶瑩光潤極大者重五六兩亦有深紫如西絨色但微暗

而欠明瑩其色帶黑者價賤又産青寳石色深青藍靛
明瑩光潔亦有嫩青如磁藍者土蕃國寳石穴産紅寳
石石色大紅而明瑩中有蟹爪小紋亦有色次黄而嬌
嫩如櫻桃色中無紋翳者又産酒黄寳石石色嫩黄如
秋葵色嬌倩明瑩可愛又産紫寳石有淡紫如茄花而
明瑩光潔者有深紫如茄皮而暗晦不明瑩者又産青
寳石石色淡青如天晴色　事物紺珠鴉鶻石又名鴉
忽有五色出西洋　珍玩考祖母綠寳石也出西南諸

郡色碧日耀則滿室掩映一說坐草女人握於手中易産　博物要覽西洋默徳那國産祖母綠寶石色深綠如鸚䳇羽能助催生産母吞之男左女右自手中擒出又能滅火試之之法扇熾炭一爐投寶石其中炭火即滅者真物也此石夜有光如燭我朋内帑曾有數塊每朝會時黎明將啓殿廷尚暗中使盛以金盤捧而導駕則所至如曙矣又有色嫩綠如新草葱菁者回回國所産祖母綠色淺綠微黄如新柳色中有兔毫紋真臘國

産白剌寶石色纖白明瑩如水晶天方國亦産白寶石色白而淡紅如粉肉色明瑩光豔　戒菴漫筆寶石有金水泥淡黄色魚膽青碧綠或云灑普泥馬踘兒青者色頗淺淡亦光透遍身多碾細紋如毛此非雲南所産工不易為出自外國　博物要覽雲南寶井産紅寶石明永樂中曾得一顆大者重三兩一錢深紅色明瑩嬌豔非常估直銀三千兩自後從無此大者一種石色嫩紅嬌倩如新開海榴花光彩奪目又一種淡紅明瑩者

名童子色最貴又有石色大紅而帶黃黑色名爲油烟紅𡬶下所產酒黃寶石色嫩黃如金珀青寶石色嫩青如翠藍亦有淡青如月下白者　格古要論石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名曰石榴子可廂嵌用碧靛子出南蕃西蕃青綠色好者頗與馬價珠相類有黑綠色者低不甚直錢又謂之北靛子宜廂嵌用鋪絨綠石顏色純綠明瑩如鋪絨線相似多廂嵌縧環等用不甚直錢金星石出金坑色青如豆靛

無金星不夾石者好有金星褐色者不中皆不甚直錢

博物要覽凡看寶石須於日色下以銀淺小盤或白綾方袱籍之將寶石離去銀盤五寸許承日影照看其光下射盤如金星銀翅者真物也僞者則光結黒影不散又試法以寶石噤於口片時久而滿口生津不竭而反生涼其石不熱者真物也寶石有僞者用料藥燒成好者與真無異但紅色者歳久則淡中有冰裂紋故可辨也

觧醒語至元間馬八兒國入貢麟睛石百枚

珍玩玫婆婆石生南海觧一切毒其石綠色無班點有金星磨之成乳汁者為上胡人尤珍貴之以金裝飾作指彄帶之每欲食及食罷含吮數四以防毒今雞冠熱血當化成水乃真也　博物要覽海外有留韃寶石一種㝡貴試之之法以此石置曠野草中躍馬向前馬至此則不能趨越故為總戎者購以嵌㽂敵騎見我寶不能至前故能却敵所以為寶　談苑嘉州峨眉山有菩薩石人多收之色瑩白如玉如上饒水晶之類日射之

有五色如佛頂圓光　一統志荅兒密古之丹眉流國產鍮石　稗史類編鍮金屬也而附以石者為其不皆天然自生亦用蘆甘石煮鍊而成者故兼舉二物而合為之名　毛傳琇瑩美石也天子玉瑱諸侯以石　子虛賦碝石武夫注張揖曰皆石之次玉者碝石白者如冰半有赤色武夫赤地白采葱蘢白黑不分　子虛賦瑊玏玄厲注張揖曰瑊玏石之次玉者玄厲黑石可用磨也　楊慎外集燕山多嬰石郭云石似玉有符彩嬰

帶所謂燕石也　庶物異名疏唐碧者石似玉堅鑽之物也見淮南子

猫睛　留青日札猫睛名猫兒眼一線中横四面活光輪轉照人次者名走水石無光　波斯志猫睛出南蕃性堅黄如酒色睛活者中間有一道白横搭轉側分明與猫兒眼睛一般者為佳故云若眼睛散及死而不活者或青黑色者皆不為奇大如指面者尤好小者價輕宜廂嵌用　稗史類編南蕃白胡山出猫睛極多且佳

他處不及也古傳此山有胡人遍身俱白素無生業惟畜一猫猫死埋於山中久之猫忽見夢曰我已得活矣不信可掘覰之及掘猫身已化惟得二睛堅滑如珠中間一道白横搭轉側分明驗十二時無悮與生不異胡人怪之夜又見夢云埋於此山之陰可以變化無窮中一顆赤色有光明者吞之得仙胡掘得遂集山人置酒食為别及吞即有一猫如獅子負之騰空而去至今此山最多猫睛猫睛一名獅負仙女上玄宗獅負二枚即

此玄宗藏於壯丹鈿合中以驗時

靺鞨　丹鉛錄靺鞨國名古肅慎地産寶石大如巨栗中國謂之靺鞨　寶櫝記紅靺鞨大如栗赤爛若朱櫻視之若不可觸而觸之甚堅不可破　玄覽紫靺鞨可以馮河　廣異記靺鞨瑩徹若空而實堅重佩之者為鬼神所護入水不溺入火不然　異聞錄李章武與王倡往來死後李經所居見王來同寢取一物紺碧似玉而冷狀如槲葉贈曰西岳玉京夫人所遺靺鞨寶也

金剛寶

劉郁西使記金剛鑽出印毒國以肉投大澗底飛鳥食其肉糞中得之　格古論金剛砂出西番深山之高頂人不可到乃作鷹架飣食在上同肉喫於山中却在於野地上鷹糞中拾得看大小定價如辨真偽將砂於炭火中燒紅入釅醋中浸假者酥而易碎真者仍復硬而可用如或失去和灰土掃在乳鉢内擂之響者是也以其能鑽定䃰故名之曰金剛鑽　齊東野語金剛鑽形

如鼠糞色青黑如鐵石産於西域諸國往往得之河北砂磧間鷙鳥東青所遺糞中以之鐫鏤無堅不破一云金剛鑽狀如紫石英可以刻玉鎚之以鐵而不傷鐵乃自損有南鑽北鑽之分南鑽堪用北者不堪　決疑解西域實有金剛寶最堅不可壞且能壞一切物

瑪瑙

廣雅瑪瑙石次玉　拾遺記瑪瑙石類也一說云瑪瑙者是惡鬼之血凝成此物昔黃帝除蚩尤及四方羣凶

并諸妖魅填川滿谷積血成淵血凝如石又云丹丘千年一燒丹丘之野多鬼血化爲丹石則瑪瑙也　魏文帝馬瑙勒賦馬瑙玉屬也出自西域文理交錯有似馬腦故其方人因以名之　財貨源流碼磁非玉石自是一類或云碼磁珠也或云馬口中吐出恐胡人謬言以貴之耳有紅白黑三種　魏畧大秦國多馬瑙　廣志瑪瑙出西南諸國　玄中記瑪瑙出月氏國　珍玩考瑪瑙出日本國生玉石間種有三般紅黑而白佈紋如

纏絲者咸妙砑木不見熱者纔真砑木熱非真也土人得之碾為玩器　格古要論瑪瑙多出北地南蕃西蕃亦有非石非玉堅而且脆快刀刮不動凡看碗琖器皿要樣範好碾得薄不夾石者為佳其中有鳥獸人物形者最貴有錦花者謂之錦紅瑪瑙有漆黑中一線白者謂之合子瑪瑙有黑白相間者謂之截子瑪瑙有紅白雜色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴有淡水花者謂之漿水瑪瑙有紫紅花者謂之醬斑瑪瑙有海蟄色鬼

面花者皆價低凡器物刀靶事件之類看其好碾琢工夫及紅多者為上古人云瑪瑙無紅一世窮又柏枝瑪瑙漿水色内有花紋如柏枝者故謂之柏枝瑪瑙　博物要覽竹葉瑪瑙產淮右色黄有紋如竹葉可作桌面圍屏　珍玩續考瑪瑙品類多不同出產有南北其實一石卵爾大者如斗其體質堅硬碾造費工若南瑪瑙產大食等國色正紅而無瑕可作杯斝器具生西北者色青黑謂之鬼面青亦須間以紅色如硃砂者為妙若

靈夏瓜沙羌地磧中間得之者尤奇合子瑪瑙可作數珠夾胎瑪瑙正視之則瑩白光彩倒視之則若凝血葢一物而有兩色也出西羌沙磧中世不多見紫雲瑪瑙今和州產大者可作屏障桌面等用實一石爾金陵雨花臺下有小瑪瑙子但可充盆盎水石之玩　事物紺珠曲蟮瑪瑙紅花內有粉紅花　潛確類書瑪瑙出西洋者名番瑪瑙紅色為佳內有柏枝及五色纏絲者勝之白者寂殿今雲南處處有之名土瑪瑙葢玉之賤者

格古要論土瑪瑙出山東兖州府沂州花紋如瑪瑙紅多而細潤不搭粗石者為佳胡桃花者㝡好亦有大雲頭花者次之有紅白花麤者又次之大者五六尺性堅用砂鋸板嵌臺桌面几床屏風之類又曰錦屏瑪瑙雲烟過眼錄瓊漿石漿水石瑪瑙也二寸許迺塊石耳視之滴水在内揺之則上下流動越人董大千所蓄紅瑪瑙一塊徑三寸許揺撼之其中有聲汩汩然盎中虛有聲在内故也　拾遺記高辛氏有丹丘之國獻瑪

瑙甕以盛甘露又夜叉駒跋之鬼能以赤馬瑙為缾盂及樂器皆精妙輕麗　涼州記呂纂咸寧二年盜發張駿陵得瑪瑙鍾榼　南史梁天監中河南王遣使獻瑪瑙鍾二口　北史魏元韶有瑪瑙榼容三升玉縫之西域鬼作也　格古要論嘗有戒指内嵌瑪瑙一塊面上碾成十二支生肖其紋細如髮似非人功故謂之鬼功石又名鬼國石　摭異記拂林國雕紫文馬瑙如小合底寫國王名在上　珍玩考武宗會昌元年渤海貢瑪

瑙櫃方三尺深茜色工巧無比　揚州事迹李漢碎胡
瑪瑙盤盛送王莒曰安石榴莒食之乃覺　鐵圍山叢
談政和初間治極之際地不愛寶汝海諸郡縣山石皆
變瑪瑙動千百塊而致諸輦下　楓窻小牘政和四年
汝蔡有司上言連山巖石往往採擊多變瑪瑙乞下詔
封禁以供御用時遣中使出採粗者以共屏牖粧嵌而
晶瑩成形巧絶天工者益充滿内府矣　博物要覽瑪
瑙得自然灰即軟可刻

珊瑚

格古要論珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鐵網取之其色如銀硃鮮紅樹身高大枝柯多者為勝有髓眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨珍珠枝柯有斷者用釘梢釘定熔紅蠟粘接宜仔細看之　玄中記珊瑚出大秦西海中水底石上初生白一年黄三年赤四年蟲食敗　洽聞記積石南有大海海中珊瑚生於水底大船載鐵網下海中初生時肌理軟膩似菌經一年挺

出綱目閒變作黄色見風則硬變紅色者為貴支條交錯高者三尺次者尺餘三年色青似鐵鈔發其根於舶上為絞車舉鐵網而出之故名其所為珊瑚洲久而不采却蠹爛　述異記鬱林郡有珊瑚市海客市珊瑚處也珊瑚碧色一株數十枝枝閒無葉大者高五六尺小者尺餘交人云海上有珊瑚宮　雜記珊瑚生大海有玉處其色紅潤可為珠閒有孔者出波斯國　李時珍本草生海底五七株成林謂之珊瑚林居水中直而軟

見風則曲而堅變紅色亦有黒色碧色者碧色者亦良

財貨源流珊瑚似玉紅潤中多有孔亦有無孔者有縱紋者有紅油色細縱紋者有如鈆丹色無縱紋者有兩枝直上分十餘岐將至其末交合連理者海人欲取之先作鐵網沈水底珊瑚貫中而生有枝無葉因絞網出之或摧折在網中故難得完者大抵以樹高而枝柯多者為勝　山堂肆考珊瑚有赤黒二種生海中寂深處以絲繩繫五爪鐵猫兒黒鉛為墜擲海中取之出三

佛齊安南等國　陳藏器本草珊瑚生石岩下刺刻之汁流如血以金投之為丸名金𩟄以玉投之為玉髓久服長生　三輔黄圖漢積翠池中有珊瑚高一丈二尺一本三柯上有四百六十三條云是南越王趙佗所獻號烽火樹　述異記光武時南海獻珊瑚婦人帝命植於殿前謂之女珊瑚一旦柯葉盛茂至靈帝時樹死晉書王愷珊瑚樹高二尺許枝柯扶疎世所罕比以示石崇崇便以鐵如意擊碎之愷既惋惜又以為嫉已之

寶聲色方厲崇曰不足多恨今還卿乃命左右悉取珊瑚有高三四尺者六七株條幹絶俗光彩耀目　南史梁天監中扶南遣使送珊瑚佛像　解醒語至元間馬八兒國入貢大珊瑚百枝　孝經援神契珊瑚鉤瑞寶也神靈滋液百珍寶用則見

水晶

山海經堂庭之山多水玉郭璞注水玉即水精也　廣物異名疏水精出大秦國一名黎難見魏畧廣雅謂之

石英　格古論古云千年冰化為水晶性堅而脆刀刮不動色白如冰清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者為佳倭國水晶第一南方水晶白北方水晶黑信州水晶濁

事物紺珠紫水晶出林邑國　博物要覽黑晶要如淳漆而明潔作硯最能發墨又可作掠眼以其黑色養目水晶性凉能消眦火也有紫者云用血玉草及真紫礦等藥煮之水晶中有花色者可以藏拙色如葡萄光瑩可愛歲久紫色漸退花紋班斕甚為可厭其青者色如

月下白光俏可愛又有深黄如金珀者光瑩奪目識者謂即酒黄石之類　七修類槀格古要論及劉貢父倶云多年老冰爲水晶然日本國有青水晶紅水晶寳貨辨疑又載烏水晶則非冰也明矣鐵圍山叢談載政和間伊陽太和山崩出水晶以木匣貯進數百匣據此自是石中所產　稗史類編鞠獄家取水晶十數種備用人初不諭既出乃知案牘故闇者水晶承日照之乃見

博物要覽凡用水晶器物不可用熱湯滚水注之即

粉裂如擊破者　邵氏聞見録楚元輔家藏一水晶中有杏一枝希世之寶也　妮古録蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折　稗史類編錢塘闗子東博士家於秀州其孫出乃祖所藏水晶絛環表裏瑩徹中有生竹葉一片　魏畧大食國以水晶為屋柱食器亦然　庶物異名䟽劉貢父熂次與三衛相鄰諸帥玩一水晶盂問何物而瑩潔若此貢父應聲曰此多年老冰也實以譏諸帥　三輔黄圖董偃以玉晶為盤貯冰於膝前玉

晶與冰同潔侍者謂冰無盤必融濕席乃拂玉盤墜冰玉俱碎玉晶千塗國所貢也武帝以此賜偃　事物紺珠峨眉精出峨眉山石中有絲黑毫如眉甚奇　格古要論假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黄青色者亦有白者但不潔白明瑩謂之硝子

琥珀　附蠟子

博物志琥珀一名江珠　庶物異名疏論衡曰頓牟掇芥頓牟琥珀也　博物志松脂淪入地千年化為茯苓

茯苓化為琥珀　玄覽楓脂千歲為琥珀　酉陽雜俎
龍血入地為琥珀　南蠻記寧州沙中有蜂岸崩則蜂
出土人燒治以為琥珀　稗史類編神農本草云雞卵
可作琥珀其法雞卵取黄白渾雜者煮及尚軟隨意刻
作物以苦酒漬數宿既堅内著粉中佳者乃亂真矣此
世所恒用作無不成者　廣志博平有琥珀生地中其
上及旁不生草深者八九尺大者如斛削去外皮中成
琥珀初如桃膠凝堅成也　財貨源流琥珀多偽惟以

色如血於布上拭熱吸得芥子者真　奇玩林琥珀出
南番西番其色黄而明瑩潤澤其性若松香色紅而且
黄者謂之明珀有香者謂之香珀鵞黄色者謂之蠟珀
此等價輕深紅色者謂之血珀此出高麗倭國其中有
蟻蜂松枝者甚可愛於皮膚上揩熱用紙片些少離寸
許吸映之則自然飛起假者以羊角染色為之　本草
琥珀十年者為瑿狀如玄玉黑如純漆大如車輪　博
物要覽有淡黄而明瑩者如黄水晶狀名曰金珀　事

物紺珠靈珀中有一蜂形色如生可拾芥石珀如石色黃而重花珀紋如馬尾松心文一道黃一道赤水珀色淺黃皮粗皺紅松脂如琥珀而濁文橫而脆　洞冥記武帝宮人麗娟以琥珀為佩置衣裾裏不使人知云骨節自鳴相與為神怪　拾遺記有韓房者自渠胥國來獻琥珀鳳凰高六尺　宋武帝本紀寧州嘗獻琥珀枕光色甚麗價盈百金時將北伐以琥珀療金瘡武帝命碎之分賜諸將　南紀東昏侯所愛潘貴妃名玉兒服

御極選珍寶虎珀釧一隻直百七十萬

蠟子　波斯志蠟子出南番西番性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱明瑩有大如指面亦有小者儘大儘貴古云蠟重一錢價值十萬可用相嵌釧鐲椀琖戒指須自然生成者好碾琢者不佳假造用藥燒成者內有氣眼

玻瓈

夷門廣牘玻黎出南蕃有酒色紫色白色者與水晶相似器皿皆多碾雨點花兒者是真其用藥燒者入手輕

有氣眼與琉璃相似　酉陽雜俎頗黎千歲冰所化

庶物異名疏頗黎生天竺大雪山中有寶山諸寶竝生

取可得唯頗黎寶生高峯難得玄中記謂大秦國有五

色頗黎紅色最貴頗黎即玻瓈　梁四公記扶南大舶

從西天竺國來賣碧玻瓈鏡面廣一尺五寸重四十斤

内外皎潔置五色物於其上向明視之不見其質　鐵

圍山叢談奉宸庫有玻瓈母若今之鐵滓塊大小猶兒

拳或云柴世宗顯德間大食國所貢又云真廟朝物也

諸璫以意用火煆而模寫之但能作珂子狀青紅白黄隨其色而不克自必也　稗史類編玻瓈與琉璃同類亦分五色比之琉璃其質頗厚亦石汁銷冶而成多出西域諸番之國為最張見齋惠卿家有軟玻璃琖

琉璃

顔師古漢書注琉璃蓋自然之物采澤光潤異於衆玉其色不恒今俗所用皆消冶石汁加以衆藥灌而為之尤虚脆不貞實非真物　漢書武帝時使人入海市瑠

璃　廣志琉璃出黄支斯調大秦日南諸國　魏畧大秦國出赤白黒黄青緑紺縹紅紫十種琉璃　事物原始琉璃高麗出者性堅刀刮不動其色白厚半寸點燈甚明勝於角煎琉璃遠矣　廣雅琉璃珠也　南州異物志琉璃本質是石欲作器以自然灰治之自然灰狀如黄灰生南海濵亦可浣衣用之不須淋但投之中滑如苔石不得此灰則不可釋　北史太武時大月氏國人商販京師自云能鑄石為五色琉璃于是採礦山中

於京師鑄之既成光澤乃美於西方來者乃詔為行殿容百餘人光色映徹觀者見之莫不驚駭以為神明所作自此中國琉璃遂賤人不復珍之　北史隋時中國久絶琉璃作匠人無敢措意何稠以綠瓷為之與真不異　演繁露中國所鑄琉璃有與西域異者鑄之中國則色甚光鮮而質則輕脆沃以熱酒隨手破裂至其來自海舶者製差樸鈍而色亦微暗其可異者雖百沸湯注之與磁銀無異了不損動是名番琉璃也　廣博物

志𠯈琉璃出須彌山帝青色一切寶皆不可破亦非火焰所能鎔惟鬼神有道力者能破之或云是金鵄鳥㲉帝青者帝釋寶青色也　宋書璧琉璃王者不隱過則至　西京雜記武帝以白光琉璃為鞍闇室照十餘丈如晝　吳歷黄武四年扶南諸外國來獻瑠璃諸葛恪令致琉璃椀一　世說武帝嘗降王武子供饌盤悉用琉璃器　五行志唐末俗尚以琉璃為釵釧蓋服妖也故後有流離播遷之兆　杜陽編同昌公主以紅琉璃

盤盛夜光珠立堂中光如晝　鄴侯家乘代宗時嶺南進琉璃盤面濶九寸元載家有一尺面者　稗史類編琉璃今北方有者不多見惟大食高麗有之青白紫緑皆塗以金翠輝㸌爍爛蔡京甞以大食琉璃酒罌獻淵聖時在東宫却而不受益已盛於宣政矣

車渠

廣雅車渠石次玉也　集韻車渠是玉石類西國重寶形似蚌蛤有文理　魏文帝車渠椀賦車渠玉屬也多

纖理縟文生于西國其俗寶之　稗史類編硨磲似大蚌海人磨治其殼為諸玩物色白有紋理不甚貴　玄中記車渠出天竺國　廣志車渠出大秦國　西域記西域重堂殿梁檐皆以七寶飾之注車渠其一也　丹鉛總錄俗傳車渠為杯注酒滿過一分不溢試之信然

犀角　附花羊角

嶺表錄異犀牛大約似牛而豬頭脚似象蹄有三甲首有二角一在額上為兕犀一在鼻上校小為胡帽犀鼻

上者皆窘束而花點少多有奇文牯犀亦有二角皆為毛犀俱粟文堪為腰帶千百犀中或偶有通者花點大小奇異固無常定有偏花路通者有頂花大而根花小者謂之倒插通此二種亦五色無常矣若通白黑分明花點奇差則價計巨萬乃希世之寶也　異物志犀有特神者角有光耀白日視之如角夜暗之中理皆粹然光由中出望如火炬欲知此角神異置之草野飛鳥走獸過皆驚　夷門廣牘犀角出南蕃西蕃雲南亦有成

株肥大花兒者好及正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可入藥用其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀凡器皿要滋潤粟紋錠花兒者好其色黑如漆黄如栗上下相透雲頭雨脚分明者為佳有通天花紋犀備百物之形者最貴有重透紋者黑中有黄花黄中有黑花黄中又有黄黑中又有黑有正透紋者黑中有黄花古云通犀此二等亦貴有倒透者黄中有黑花此等次之有花如椒豆斑者

色深者又次之有斑散而色淡者又次之有黑犀無花而純黑者但可車象棋不甚直錢凡犀帶有角地上貼好犀作面而夾成一片者可驗底面花兒大小遠近更於側畔尋合縫處可見真偽又有原透花兒不齊整用藥染黑者則無雲頭雨脚黄黑連處純黑而不明但有粟紋不圓者必是原透花兒不居中用湯煮軟攢打端正不是生犀宜一一驗之　酉陽雜俎犀之通天者必惡影常飲濁水當其溺時人趕不復移足角之理形似

百物或理不通者是其病然其理有倒插正插腰鼓倒插者一半已下通正者一半已上通腰鼓者中斷不通故波斯謂牙為白暗犀為黑暗段成式門下醫人吳士皐常職於南海郡見舶主說本國取犀先於山路多植木如狙杙云犀前脚直常倚木而息木欄折則不能起犀角一名奴角有鴆處必有犀也犀三毛一孔劉孝標言犀墮角埋之人以假角易之　埤雅犀紋或如桑椹或如狗鼻者上黔犀無紋螺犀紋旋狩犀紋細粘犀紋

大而匀　續松漠紀聞犀有三種重透外黑有一暈白中又黑世艱得之正透又曰通犀倒透亦曰花犀或斑犀有遊魚形諸犀中水犀最貴秀州周通直家有正透犀帶其中一點白以紙燈近之即時滅有濕氣疑是水犀　唐車服志諸親王朝賀宴會之服一品二品服玉及通犀三品服花犀斑犀　抱朴子犀真者得三寸以上刻為魚銜之入水水開三尺　本草山犀二角以額上者勝　暇日記通天犀以椎阜角一下即碎　歸田

錄諸藥中犀最難擣必先鎊屑乃入衆藥中擣之衆藥篩羅已盡而犀屑獨存余偶見一醫僧元達者解犀爲小塊子方一寸半許以極薄紙裹置於懷中近肉以人氣蒸之候氣薰蒸浹洽乘熱投臼中急擣應手如粉因知人氣之能粉犀也然今醫工皆莫有知者　廣志犀角之好者稱雞昧白　宋書雞駭犀王者賤難得之物則出　韓詩外傳太公使南宮适至義渠得駭雞犀抱朴子通天犀有白理如線者以盛米置羣雞中有雞

欲往啄米至輒驚却故南人名為駭雞犀也　淮南萬畢術犀角駭狐　段公路北户錄通犀置大霧重露下終不沾濡又堪辨毒藥攪藥酒生沫或中毒箭刺於創中立愈葢犀食百毒棘刺故也　抱朴子犀角遇毒藥攪之則生白沫無毒物則無沫起也通天犀所以能殺毒者為物食百草之毒及衆木棘歲一解角藏於山中人刻木如其角易之犀不覺後年輒復解　本草通天犀胎時見天上物過竝形於角故曰通天　抱朴子通

天犀赤理如綖自本徹末故曰通天　名物通通天犀白理如線中央色白紋通兩頭地黑花白或如日星或如雲或如葩花或如山水或飛走或龍魚或成神仙或成宮殿至有衣冠眉目杖屨羽毛鱗角完具若繪畫然犀愛一物玩之則物形潛入角中也可破水駭雞自顧其影則怖常飲濁水不欲照見其角也重霧厚露之夜不濡其裏白星徹端世云犀望星而徹角也　清暑筆談犀角以粟紋粗細辨貴賤貴者為通天犀色理瑩徹

一種半黑白者為班犀　洞冥記元封中吠勒國貢文犀四頭狀如水兕角表有光因名明犀置暗中有光影亦曰影犀織以為簟如錦綺之文　嶺表錄異辟塵犀為婦人簪梳塵埃不著髮　述異記卻塵犀海獸也其角辟塵致之於座塵埃不入　開元遺事開元元年冬至交趾國進犀角一株色如金使者請以金盤置於殿中溫然煖氣襲人上問其故使者對曰此辟寒犀也

孔六帖文宗延學士於內庭李訓講周易時方盛夏上

命取辟暑犀以賜　物類相感志響角犀絶域之寶人語物鳴其角内則響應之唐文宗朝得吳元濟女伎進白玉方響一架犀槌是也　杜陽編敬宗寶歷元年南昌國進夜明犀其狀類通天夜則光明能照百步覆繒十重終不能掩其輝煥上命解為腰帶每遊獵夜則不施蠟炬有如晝日咸通中同昌公主有蠲忿犀圓如彈丸入土不朽爛帶之令人蠲忿怒大中初女蠻國貢雙龍犀有二龍鱗角爪鬚悉備　北夢瑣言楊收女適裴

坦長子嫁資豐厚坦尚儉聞之不樂一日與夫人至新婦院臺上視果楪乃臥魚犀遽拂袖出　楓窓小牘藝祖受命元年秋三佛齊來貢時尚不知皇宋受禪也貢物有通天犀中有形如龍蘂一簽其龍形騰上而尾少左向宋其文即宋字也眞主受命豈偶然哉藝祖即以此犀為帶每郊廟則繫之　妮古錄呂東萊畜犀帶一圍文理縝密中有一月影過望則見簽犀牛望月之久故感其影於角　續夷堅志凡犀角遇山川日月草木

鳥獸隨遇成形唯宋韓魏公犀帶中央一片乃鹿啣花孝宗犀帶一片乃是南極老人星像　春渚紀聞都下犀玉工董進一日御藥郝隨出數犀示之董指一犀曰此犀大異郝曰其中物狀為何先有一工供是正透牙魚董曰以進觀之乃一翔龍所恨左角短耳解為帶如所言　唐書墮和國多美犀世謂墮和羅犀　嶺表錄異犀中最大者墮羅犀一株有重七八斤者云是牯犀額角其花多作撒豆斑色深者堪為帶銙斑散而色淺

者即為盤楪踞皿之類　格古要論骨篤犀出西番其色如淡碧玉稍有黄其紋理似角扣之聲清如玉磨刮齅之有香燒之不臭能消腫毒及能辨毒藥又謂之碧犀此等㝡貴　續松漠紀聞契丹重骨咄犀犀不大萬株犀無一不勾作帶紋如象牙帶黄色止是作刀靶已為無價天祚以此作兎鶻中國謂之腰條皮插垂頭者　雲烟過眼錄骨咄犀迺蛇角也其性至毒而能解毒蓋以毒攻毒也故又曰蠱毒犀然唐書有骨都國必其地所產

今人訛為骨咄耳葉森於延祐庚申夏其子必明將骨咄犀刀靶二來看即此也其花紋如今市中所賣糖糕或有白點或有如嵌糖糕點以手摸之作岩桂香若更摩之無香者為僞物也　格古要論毛犀其色與花斑皆類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之䶨犀此非犀也不為奇也故曰毛犀

花羊角　稗史類編花羊角多出北地黑色白花者高白色黑花者低作刀靶染油不滑

象牙 附江豬牙

格古要論象牙出南蕃西蕃及廣西交阯雲南皆有南番者長大廣西安南者短小新鋸開粉紅色者最佳雲南麓別出作梳子直者好橫者易斷　嶺表錄異廣之屬郡潮循州多野象牙小而紅最堪為笏　異物志象牙長一尺餘脫其牙則深藏之人欲取當削木作假牙潛往易之可得不爾窮其土不得也覺則不藏故處

物類相感志象牙其形易識每雷震必倉卒間似花暴

出遂巡隱沒仙方合丹忌雷震驚藥氣梁武帝令將巨象牙夾於丹竈以得雷聲乃能發光也　字說象齒感雷莫之為而文生　埤雅象牙生花必因雷聲故古者以為器飾　墨客揮犀南人謂象牙為白暗犀為黑暗華夷珍玩考唐天后時閬州莫徭將大牙載至洪州有商胡求買累自加直至四十萬他胡見牙色動私白主人許酬百萬又以一萬為主人紹介本胡往復交爭遂相毆擊白於府府詰其由胡云牙中有二龍相躩而

立可絶為簡本國重此者以為貨當值數十萬萬得之為大商賈矣洪州乃以牙及牙主二胡竝進之天后命剖牙果得龍簡 格古要論常有象牙圓毬兒一箇中直通一竅内車二重皆可轉動謂之鬼功毬或云宋内院中作者

江豬牙 稗史類編江豬牙出南番如棗色紋理分粗細與象牙相似世傳多年龍牙多作刀靶扇柄假者以白象牙用藥煮成

玳瑁 附蟕蠵 龜筒

諸蕃志瑇（同玳）瑁形似龜黿首嘴如鸚鵡背負十二葉黑白斑文間雜邊欄缺齧如鋸無足而有四鬣前長後短以鬣棹水而行老者甲厚而黑白分明小者甲薄而花字模糊或曰取用必倒懸用滚醋潑之逐片應手而下出廣南產於海洋深處　南州異物志瑇瑁生南方海中大者如籧篨背上有鱗大如扇發取其鱗因見其文欲以作器則煮之因以刀截任意所作冷乃以臬魚皮

錯治之後以枯條木葉瑩之乃有光耀　本草圖經玳瑁生嶺南山水間令人取以作器皿或云收得此物者以鞭箠其殼使其血凝方有光彩　本草玳瑁大如扇似龜甲有文解毒無辟邪唐嗣薛王鎮南海海夷盧亭獻生玳瑁一枚王令揭取背甲小者二片帶於左臂腕以辟毒玳瑁亦甚苦楚復養於使宅後池伺其揭處漸生復遣盧亭送於海畔並無傷矣或云玳瑁若生帶之有蠱毒其甲即自搖動死者則不能神　寶苑玳瑁出

南番山海中白多黑少者價高但黑斑多者不為奇有移斑者用龜筒夾玳瑁黑點兒宜仔細驗之　格古要論按字書瑇瑁是大龜背文有黃多黑少者有黃黑相半者好者其黃如蜜其黑如漆其低者黑白不分或黃黑散亂　草木子物之牝牡一生不再交者虎也鴛鴦也玳瑁也　埤雅瑇瑁乳卵大如彈丸亦望卵而蔭一如龜鼊呼為護卵　劉郁西域記瑇瑁遺精蛟魚吞食吐出年深結塊者為撒八兒價如金　史記趙使於春

申君欲誇楚為瑇瑁簪劒靶悉飾以瑇瑁　西京雜記韓嫣以玳瑁為牀　寳苑唐敬宗寳歴元年南昌國進玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏時上置殿内貯水令滿遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不竭焉　西域傳贊明珠文甲注如淳曰文甲即瑇瑁也　水族加恩簿班希謂玳瑁也裁簪制靶不在金銀珠玉之下宜授㸃花使者

蠵蠵龜筒　漢書應劭註靈蠵雄曰玳瑁雌曰蠵蠵

嶺表錄異蠵蠵者俗謂之茲夷乃山龜之巨者人立其背可負而行產潮循山中鄉人採之取殻以貨要全其殻須以木楔出肉龜吼如牛聲響山谷廣州有巧匠取其甲黄明無日脚者甲上有散黑暈為日脚煮而拍之陷黑玳瑁花以為梳篦杯器之屬狀甚明媚　事物紺珠龜筒似玳瑁無斑文

貝

說文貝海介蟲也　埤雅貝中肉如科斗而有首尾以

其背用故謂之貝　宋書大貝王者不貪財寶則出

嚴助相貝經堯懸貝設於塢宫　演繁露尚書大傳曰

散宜生輩之江淮之浦取大貝如車渠陳於紂庭然則

車渠非大貝也特貝之大者可比車渠耳　爾雅貝居

陸贆在水者蜬大者魧小者鰿玄貝貽貝餘貾黄白文

餘泉白黄文蚆愽而頯蜠大而險蟦小而橢邪咼蟱貝

為介蟲也取其甲以飾器物古者貨貝周有泉貝至秦

廢貝行錢居陸者名贆在水者名蜬至大者名魧至小

者名鰿黑色之貝名貽貝黄為質白為文點者名餘賦
白為質黄為文點者名餘泉中央廣兩頭鋭者名蚆大
而汚薄名蜠小而狹長者名蟦　相貝經貝至徑尺則
寶也狀如赤電黑雲謂之紫貝素質紅黑謂之朱貝青
地緑文謂之綬貝黑文黄畫謂之霞貝紫愈疾朱明目
綬消氣障霞伏蛆蟲黑白各半曰伏貝使人寡欲無以
近婦人黄脣點齒有赤駁曰濯貝使人善驚無以親童
子黑鼻無皮曰雖貝使人善瘧赤帶通脊曰曦貝使胎

消無以近孕婦赤幟內殻赤絡曰彗貝使人健忘赤鼻青唇曰醬貝使童子愚女人淫脊上有縷句唇曰碧貝使童子盜赤中圓曰委貝使人志强　埤雅南海貝如珠礫白駮其性寒其味甘止水毒碧貝雨則重霽則輕委貝雨則輕霽則重　山海經陽山濁洛之水注於蕃之澤中多文貝陰山漁水中多文貝封山濛水多黄貝蒼梧之野爰有文貝　南越志潮陽南有小水注海濱帶會山其中多文貝可以解毒　南州異物志交阯北

南海中有大文貝質白而文紫天資自然不假雕琢磨瑩而光色煥爛　鹽鐵論教與民改幣與世易夏后以玄貝周人以紫石　周書王會成王時羌人獻玄貝

徐衷南方記斑貝蠃大者圍之得六寸小者圍之得五寸在於海邊捕魚時時有得之者大貝出巨延州土人採賣之以易絳青　交州記大貝出日南如酒杯小貝貝齒也善治毒俱有紫色　本草經貝子一名貝齒生東海　廣州志貝凡有八紫貝最其美者出交州　毛

詩疏義貝鼊龜屬又有紫貝其白質如玉紫點為文皆行列相當大者有徑一尺六寸今九真交阯以為杯盤寶物也　相貝經穆王得大紫貝懸其殼於昭陽觀以消惡霧　漢書文帝賜南越王尉陀書及衣陀因使者獻紫貝五百　嶺表錄異紫貝即砑螺也儋振夷黎海畔採以為貨　漢食貨志大貝四寸八分以上二枚為一朋直二百一十六文壯貝三寸六分以上二枚為一朋直五十文幺貝二寸四分以上二枚為一朋直三十

文小貝一寸二分以上二枚為一朋直二十文不成貝不盈寸二分漏度不得為朋直錢三文是為貨貝五品
稗史類編雲南用海貝小者以貿易以一為莊以四為手二十則為索者其數至是可貫以一索 樂書南蠻國出梵貝吹以助樂音大可容數斗 名義考爾雅䝟貝大者珂黄黑色其骨白通俗文勒飾曰珂以貝飾馬勒謂之珂其骨白謂之白玉珂非真玉也

雲母

事物原始雲母出土石間作片成層可析開之明滑光白為上江南生者多青黒色　格古要論雲母石出兖州江州石州青黄色揭薄片留火上燒香㝡佳　事物紺珠雲母石瑯琊廬山杭越俱有色有五白澤為貴　荆南志華容方臺山出雲母土人採之先候雲所出之處於其下掘取無不大獲者往往有長五六尺可為屏風當掘時忌有聲不則所得粗惡矣　抱朴子雲母有五種而人多不能分别法當舉以向日看其色詳占視

之乃可知耳正爾於陰地視之不見其雜色也五色竝具而多青者名雲英宜以春服之五色竝具而多赤者名雲珠宜以夏服之五色竝具而多白者名雲液宜以秋服之五色竝具而多黑者名雲母宜以冬服之但有青黃二色者名雲沙宜以季夏服之皛皛純白名磷石可以四時長服之也五雲之法或以桂葱水玉化之以為水或以露於鐵器中以玄水熬之為水或以硝石合於筒中埋之為水或以蜜搜酪或以秋露漬之百日韋

囊挻以為粉或以無巔草樗血合餌之服之一年則百病愈三年老翁反成童子五年則役使鬼神入火不燒入水不濡踐棘不傷 雜記雲母有黯黯純黑有文斑斑如鐵者名雲膽色雜黑而強肥者名地涿此二種竝不可服 許彥周詩話葛洪丹經用雲子碎雲母也今蜀中有碎礫狀如米粒圓白雲子石也

空青

本草經空青生山谷久服輕身延年能化銅鉛作金生

益州　范子計然空青出巴郡白青曾青出弘農豫章白青出新淦青色者善　本草綱目空青味甘酸氣寒生益州深山產銅處銅精熏則生空青腹中空破之有漿水大若雞卵畏菟絲治眼疾去暗回明腹無漿者取全殼埋地三五夜自然生汁漿可點眼殼可磨瞖又曾青氣味似空青形若聯珠纍纍相綴真者除目痛止淚又綠青有青白花文能吐風痰畫家用之又白青似魚目青碧治目疾不入畫又扁青治折傷金瘡又綠膚青

味辛醎治諸惡毒久服令人瘦空青一名楊梅青空言質青言色楊梅言似也魯青其青層層而生或云其生從實至空從空至層也綠青生山之陰穴中色青白有花文扁青以形名也即石青大青色青翠不變蘇恭合扁青綠青為一物非白青即石青之屬亦名碧青色綠者為石青淡者為碧青　石藥爾雅空青一名青油羽魯青一名赤龍翅　杜綰雲林石譜石青惟滇中者佳貨石青者有天青大青西夷回回青佛頭青而回回青

尤貴　圖經白青出豫章山谷亦似空青圓如鐵珠色白而腹不空亦謂之碧青以其研之色碧也亦謂之魚目青以其形似魚目也無空青時亦可用今不復見之

淮南萬畢術白青得鐵即化為銅　庶物異名疏空綠銅之華大者即空綠以次空青也　南部新書龍愛

空青

丹砂附諸砂

稗史類編丹砂本草以辰砂為上宜砂次之今宜山人

云出砂處在湖北大牙山北為辰砂南為宜砂地脉不殊無甚分别宜砂老者白色有牆壁如鏡生白石牀上可入煉無讓辰砂本草圖經乃云宜砂出土石間非白牀所生即是未識宜砂也别有一種色紅質嫩者名土坑砂乃是出土石間者不甚耐火邕州亦有砂大者數十百兩作塊黑闇少牆壁嚼之紫闇不堪入藥彼人惟以燒取水銀圖經又云融州亦有砂今融元無砂邕融聲相近葢誤耳　東坡詩註辰州蠻洞小龕中生白石

石狀如玉牀牀上生朱砂大如箭鏃小如芙蓉　溪蠻叢笑辰砂辰錦砂最良麻陽即古錦州舊隸辰郡砂自折二至折十皆顆塊佳者為箭鏃結不實者為肺砂碎則有趓趓末則有藥砂砂出萬山之崖為宬犵狫以火攻取　雜記丹砂生符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州者最勝出深山石崖間土人採之穴地數十尺始見其苗乃白石耳謂之朱砂牀砂生石上狀如芙蓉頭箭鏃連牀者紫黯若鐵色而光明瑩徹碎之嶄巖作牆

壁又似雲母片可析者真辰砂也無石者彌佳過此乃淘土石中得之非生於石牀者　李德裕黄冶論光明砂者天地自然之寶在石室之間生雪牀之上如初生芙蓉紅苞未折細者環拱大者處中有辰居之象有君臣之位光明外徹採之者尋石脉而求此造化之所鑄也儻有至人道奥者用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以藥石鎔鑄術則疏矣　太平清話中茅山獨高處司命君埋西胡玉門丹砂六十斤深二丈

上有盤石鎮之其山左右泉流下皆小赤色　潛居錄
八月朔取樹葉露和辰砂研之點身上消百病謂之天醫節宋孝武殷妃取以點額謂之天粧　漢書郊祀志
黃冶變化注晉灼曰道家言冶丹砂令變化可鑄作黃金也　珊瑚鉤詩話世傳丹砂鍊為黃金碎以染筆入石不去名曰紅沫予侍先人官歷陽嘗覽李翔作白字書霸王廟碑而其法不傳亦紅沫之類歟　許彥周詩話李太白作草創大還詩云髣髴明窻塵死灰同至寂

初不曉此語後得李氏鍊丹法至明𥦗塵丹砂妙藥也

荀子注丹矸丹砂也　王遠傳麻姑欲見蔡經母及婦等時經弟婦新産數日姑見知之曰噫且立勿前即求少許米來得米擲之墮地謂以米祛其穢也視其米皆成丹砂　清波雜志李才元大臨元祐間知汝州時辰州貢丹砂道葉縣遺其二篋乃化為二雉鬬山谷間耕者獲之

諸砂　事物原始硼砂西戎出者塊大如拳河東陜西

出者雜碎如麻　物理小識釬藥以硼砂合銅爲之用胡桐汁合銀堅如石今玉石刀柄之類釬藥加銀一分其中永不脱　李時珍本草硼砂生西南番分黄白二種白者似明礬柔物去垢能殺金　本草拾遺特蓬殺出賀州山中似硇砂即大硼砂俗譌呼爲特蓬殺也

圖經氣砂以其能透五金名透骨將軍今分氣硇番硇二種氣硇出雲南得番硇亦可死汞硇色白者良性毒人食之即化　華夷珍玩考撒馬兒罕白山山中常火

烟出硇砂處採者著木底鞋皮底即焦下有穴生青泥出穴外即為砂石土人取以治皮　本草北庭產者曰北庭砂

水銀

事物原始水銀出秦州商州土人採得砂石皆大塊如升斗碎之乃可燒鍜故西來水銀極多廣雅謂之澒丹竈家謂之汞飛煉即為輕粉　范成大桂海虞衡志邕州丹砂盛處椎鑿有水銀自然流出客販皆砂燒成者

稗史類編水銀以邕州溪洞硃砂末入爐燒取極易成以百兩為一銚制之以豬胞為骨外糊厚紙數重貯之不漏　溪蠻叢笑水銀出於朱砂因火而就或謂砂腹生水銀非也名粉紅水銀　事物紺珠水銀其形流動不止色白如銀　偃曝談餘佛林國使來朝備言其域當日沒之處土地甚廣有七十二酋長地有水銀海周回可四五十里國人取之之法先於近海十里掘坑井數十然後使健夫駿馬馳驟可逐飛鷹者人馬皆貼

以金薄迤邐行近海日照金光晃曜則水銀滚沸如潮而來勢若粘裹其人即回馬疾馳水銀隨後趕至行稍遲緩則人馬俱為水銀攔没人馬既迴速於是水銀之勢漸遠力漸微却復奔回遇坑井則水銀溜積其中然後其國人漸取之用香草同煎皆化銀也　三輔故事秦始皇葬驪山起陵高五十丈以水銀為泉　真誥漢期門郎鄭偉妻通神變化煎水銀成銀偉欲從受方妻謂骨相不應得之逼之不已妻乃尸解去

附

諸寶

穆天子傳天子大朝於黄之山乃搜圖視典用觀天子之珤器曰天子之珤玉果璿珠銀燭黄金之膏天子之珤萬金闕珤百金士之珤五十金鹿人之珤十金　詞林海錯吳都賦致流離與珂珬珂珬寶名流離亦寶名日南郡山老鵰入西海化為珬已裁割若馬勒者謂之珂珬者珂之本璞也　事物紺珠鶴頂紅出南番大海中有魚魫紅如血名鶴魚可為帶出湖湘者低　珍玩

續考太陰玄精生解州鹽澤大滷中溝渠土内得大者如杏葉小者如魚鱗悉皆尖角端正如龜甲其裙襴小墮如前則不刻正如穿山甲相掩之處全是龜甲更無異也色綠而瑩徹叩之則直理而析瑩朗如鑑析六角如柳葉火燒過則悉解析薄如柳葉片片相離白如霜雪平潔可愛此乃稟積陰之氣凝結故皆六角今天下所用玄精乃絳州山中所出絳石耳非玄精也楚州鹽城古鹽倉下土中又有一物六稜如馬牙消清瑩如水

晶潤澤可愛彼方亦名太陰玄精然喜暴潤如鹽鹼之類惟解州所出者為正　西使記撒八兒出西海中蓋瑇瑁之遺精蛟魚食之吐出年深結成價如金其假者即犀牛糞為之也　物類相感志又婆律味辛白色亦有赤者狀如石質内有金星文能制鉛錫出波斯國　隨手雜錄錢王有外國所獻頗胝伽寶其方尺餘其狀如水精云可厭十里火殃乃置於龍興寺佛髻中餘杭數回禄而龍興不可近也　珍玩考無名異出大食國

内生山谷石中大者如彈丸小者如櫧栗又云今廣州宜州亦有小者如墨石子顔色黑褐嚼之餳甜雞血滴之即化為水海南人云有石無名異絶難得有草無名異彼人不甚貴重豈本經說者為石而今所有者為草乎無名異小黑石子也桂林山中極多一包數百枚

格致鏡原卷三十三